

Jak zapojit animaci do ŠVP

Praktický návod pro tvorbu školního
vzdělávacího programu podle
revidovaného RVP ZV

Od závazných OVU přes rozdělení
odpovědnosti mezi předměty až po hotové
ukázky formulací do ŠVP.

Určeno pro koordinátory ŠVP, vedení škol a učitele 1. a 2. stupně.

Jedna věta na úvod

Animace nemusí být samostatným předmětem. Škola však musí přesně určit, ve kterých předmětech, ročnících nebo dalších formách vzdělávání budou příslušné OVU rozpracovány, vyučovány a ověřovány.

Jak s materiálem pracovat

Materiál je navržen jako pracovní průvodce při revizi ŠVP. Nenahrazuje úplné znění RVP ZV ani rozhodnutí školy o organizaci výuky. Pomáhá převést závazné OVU do konkrétních školních OVU, předmětů, ročníků, vzdělávacích strategií a dokladů učení.

Doporučený postup

1. Nejprve projděte závazné OVU oboru Výtvarná a filmová výchova pro 5. a 9. ročník.
2. Rozhodněte, zda filmovou a animační tvorbu ponese především Výtvarná a filmová výchova, integrovaný předmět, nebo více předmětů.
3. Ke každému závaznému OVU určete konkrétní školní OVU a ročník či delší období, ve kterém bude rozvíjen.
4. Přiřadte vzdělávací strategie, vazby na klíčové kompetence, gramotnosti a případně průřezová témata.
5. Určete, na jakém výkonu žáka škola pozná dosažení školního OVU.
6. Ověřte pokrytí, návaznost, časovou reálnost a srozumitelnost celého řešení.

Pozor na častou chybu

Pouhé uvedení „projekt animovaného filmu“ v učivu nestačí. ŠVP musí ukázat, jaký výsledek učení žák dosahuje, ve kterém předmětu a období, jaké strategie učitel používá a jak se pokrok ověřuje.

1. Co říká revidovaný RVP ZV

Revidovaný RVP ZV vymezuje vzdělávací obsah prostřednictvím očekávaných výsledků učení. Škola je rozpracuje do školních OVU a propojí je s vybranými OVU klíčových kompetencí a základních gramotností. Musí být zřejmé, ke kterému závaznému OVU konkrétní školní OVU směřuje.

Obor Výtvarná a filmová výchova je součástí oblasti Umění a kultura. Zahrnuje vlastní tvorbu a její sdílení, recepci a reflexi uměleckého díla a kulturní povědomí a jednání. Filmová a audiovizuální tvorba je tedy obsahem oboru, nikoli pouze technickou aktivitou v informatice.

Tři tematické okruhy

Okruh	Co žák dělá	Jak může pomoci animace
Vlastní tvorba a její sdílení	Formuluje záměr, volí prostředky, tvoří, prezentuje a reflektuje.	Námět, storyboard, výroba, animování, zvuk, střih, premiéra a reflexe.
Recepce a reflexe díla	Vnímá, popisuje, interpretuje a hodnotí uměleckou i běžnou audiovizuální produkci.	Rozbor krátkého filmu, srovnání postupů, pojmenování práce obrazu, zvuku a střihu.
Kulturní povědomí a jednání	Poznává kulturní prostředí, instituce, osobnosti a vliv technologií.	Festival, kino, animační studio, regionální příběh, proměna animace digitálními nástroji.

2. Závazné OVU, které animace naplňuje přímo

1. stupeň – uzlový bod 5. ročník

Kód OVU	Zkrácené znění	Příklad dokladu učení
UAK-VFV-001-ZV5-001	Kombinuje linie, tvary a barvy v ploše i prostoru.	Návrh postavy, pozadí a barevného řešení scény.
UAK-VFV-001-ZV5-002	Vyjadřuje prostředky vjemy, pocity a myšlenky a realizuje záměr.	Krátká animace s jasným sdělením.
UAK-VFV-001-ZV5-003	Reaguje na tvorbu a sdílí ji s ostatními.	Premiéra, slovní reflexe, jednoduchá vrstevnická zpětná vazba.
UAK-VFV-001-ZV5-004	Experimentuje s výtvarnými a filmovými prostředky.	Pokus s velikostí posunu, rychlostí, záběrem, světlem nebo zvukem.
UAK-VFV-002-ZV5-005	Vyjádří, co prožíval při vnímání výtvarného a audiovizuálního díla.	Krátká reflexe filmu nebo animace.
UAK-VFV-002-ZV5-006	Komunikuje o díle základními oborovými pojmy.	Použije pojmy záběr, postava, děj, zvuk, hudba, titulky.
UAK-VFV-003-ZV5-007	Uvede kulturní událost či instituci ve svém okolí.	Představí kino, festival, galerii nebo kulturní centrum.

2. stupeň – uzlový bod 9. ročník

Kód OVU	Zkrácené znění	Příklad dokladu učení
UAK-VFV-001-ZV9-002	Realizuje záměr prostředky výtvarného a filmového umění.	Autorský animovaný film odpovídající zvolenému záměru.
UAK-VFV-001-ZV9-003	Kombinuje prostředky filmu s důrazem na vyprávění pohyblivým obrazem.	Storyboard, promyšlená skladba záběrů, pohyb, střih a zvuk.
UAK-VFV-001-ZV9-004	Dokumentuje tvorbu a vede přehled inspiračních a použitých zdrojů.	Produkční deník, seznam zdrojů, licence v závěrečných titulcích.
UAK-VFV-001-ZV9-005	Reflektuje zkušenost a přijímá zpětnou vazbu.	Sebehodnocení a popis úpravy filmu po zpětné vazbě.
UAK-VFV-002-ZV9-006	Popíše zážitek z díla a zhodnotí jeho význam.	Interpretace tématu a účinku audiovizuálního díla.
UAK-VFV-002-ZV9-007	Komunikuje o dílech a audiovizuální produkci oborovými pojmy.	Rozbor obrazu, zvuku, střihu, rytmu, kompozice a efektů.
UAK-VFV-003-ZV9-008	Uvede vliv nových technologií na tvorbu a vnímání umění.	Srovnání klasické a digitální animace, distribuce online, AI.
UAK-VFV-003-ZV9-009	Představí dílo, projev nebo osobnost a zdůvodní význam.	Kurátorský medailon filmu, autora, studia nebo festivalu.

Pracujte vždy s úplným zněním

Tabulky používají zkrácené formulace pro orientaci. Při tvorbě ŠVP kopírujte kód a závazné znění z aktuálního informačního systému RVP. Metodická podpora a ilustrace pomáhají OVU vyložit, samy však nejsou závazným textem.

3. Tři možné modely začlenění do ŠVP

Model	Výhoda	Riziko	Kdy je vhodný
A. Těžiště ve Výtvarné a filmové výchově	Jasná odpovědnost za filmový jazyk, tvorbu a reflexi.	Při malé dotaci může chybět čas na větší projekt.	Škola chce systematickou kontinuitu od 1. do 9. ročníku.
B. Rozdělení do více předmětů	Přirozené propojení námětu, techniky, zdrojů a komunikace.	OVU se mohou „rozpustit“ a nikdo je neověří jako celek.	Existuje funkční týmové plánování a společná evidence.
C. Integrovaný předmět / projektový blok	Souvislý tvůrčí proces a autentický výstup.	Jednorázová akce nenahradí potřebnou návaznost a reflexi.	Škola využívá blokovou výuku, projekty nebo profilaci.

Doporučené řešení bývá kombinované: základ filmového vyjadřování, recepce a reflexe má jasného garanta ve Výtvarné a filmové výchově; informatika podporuje digitální pracovní postup; český jazyk práci s příběhem a komunikací; další obory dodávají odborně správné náměty a zdroje. Projekt pak propojuje výstupy, ale nenahrazuje přesné přiřazení odpovědnosti.

4. Kde lze animaci využít napříč předměty

Předmět / oblast	Příklad činnosti	OVU nebo vazba, kterou lze podpořit
Výtvarná a filmová výchova	Autorský film, experiment s pohybem, světlem, záběrem a zvukem.	Přímé naplňování UAK-VFV, zejména ZV5-004 a ZV9-002 až 005.
Český jazyk a literatura	Námět, scénář, dialog, voice-over, adaptace příběhu, reflexe filmu.	JJK-CJL-001-ZV9-014; funkční text a práce s elektronickými zdroji.
Informatika	Správa souborů, digitální obraz a zvuk, střih, export, záloha a sdílení.	Digitální kompetence; tvorba digitálního obsahu a bezpečný pracovní postup.
Dějepis	Animovaný příběh lokální historie založený na pramenech.	CAS-DEJ-002-ZV9-013 – vlastní dějepisný výstup z kriticky posouzených zdrojů.
Člověk a jeho svět	Proměna místa, život dříve a dnes, jednoduché vysvětlující video.	Pozorování, lokální historie, práce s časovou posloupností a sdílení zjištění.
Přírodopis, fyzika, chemie	Animované vysvětlení procesu: oběh vody, fotosyntéza, částice, síly.	Modelování jevu a komunikace odborného vysvětlení; nutná kontrola věcné správnosti.
Matematika	Animace osově souměrnosti, zlomků, grafu nebo geometrické konstrukce.	Znázornění vztahů a postupu; žák vysvětluje matematické uvažování.
Cizí jazyk	Krátký příběh, dialog či instrukce s titulky.	Produktivní a interakční řečové dovednosti, výslovnost, přiměřená slovní zásoba.
Hudební, taneční a dramatická výchova	Ruchy, hudba, rytmus střihu, hlas, pohyb a dramatizace.	Interpretace a vlastní tvorba; týmové role a reflexe společného díla.
Výchova k občanství / průřezová témata	Mediální sdělení, stereotypy, občanské téma, udržitelnost.	Kritické posouzení sdělení; PTS-000-000-ZV9-002 a ZV9-003.

5. Jak vytvořit školní OVU

Školní OVU má popsat pozorovatelný výkon žáka, být přiměřený ročníku a jasně směřovat k závaznému OVU. Nemá být seznamem činností učitele ani názvem projektu.

Jednoduchá konstrukce

Žák + činnost + obsah/prostředky + kvalita nebo podmínka

Například: „Žák vytvoří ve skupině krátkou animovanou sekvenci, v níž záměrně využije změnu velikosti posunu a stabilní záběr k vyjádření plynulého pohybu.“

Slovesa vhodná pro školní OVU

- vytvoří, navrhne, zvolí, zkombinuje, zaznamená, sestříhá, ozvučí, prezentuje
- popíše, porovná, vysvětlí, zdůvodní, rozpozná, interpretuje
- reflektuje, přijme zpětnou vazbu, upraví, doloží, uvede zdroje

Slovesa a formulace, kterým se vyhnout

- „seznámí se“, „pochopí“, „naučí se“ bez viditelného projevu žáka
- „výroba animace“, „práce s tabletem“ – jde o učivo nebo činnost, nikoli výsledek
- příliš široký výstup typu „vytvoří film“ bez požadavku na prostředky, záměr či reflexi

6. Ukázková vertikální návaznost 1.–5. ročník

Ročník	Příklad školního OVU	Učivo / zkušenost	Doklad učení
1.	Seřadí obrázky tak, aby vyjádřily jednoduchou změnu nebo děj.	Posloupnost, před–potom, pohyb obrazu.	Obrázková řada nebo dvousnímková animace.
2.	Vytvoří krátkou sekvenci pohybu předmětu a popíše, co se mezi snímky mění.	Jednotlivý snímek, malý posun, přehrání.	3–8sekundová animace a ústní popis.
3.	Navrhne postavu a prostředí, zvolí barvy a tvary podle zamýšlené nálady.	Postava, kulisa, kontrast, výraz.	Návrhový list a krátká animace.
4.	Ve skupině naplňuje a vytvoří jednoduchý děj se začátkem a koncem.	Námět, obrázkový scénář, role, stabilní snímání.	Storyboard a film 10–20 sekund.
5.	Experimentuje s filmovými prostředky, hotové dílo představí a pojmenuje vlastní tvůrčí rozhodnutí.	Záběr, pohyb, tempo, zvuk, titulky, reflexe.	Film, prezentace a reflexní karta.

7. Ukázková vertikální návaznost 6.–9. ročník

Ročník	Příklad školního OVU	Učivo / zkušenost	Doklad učení
6.	Vytvoří krátkou animaci, v níž využije plán záběrů, stabilní obraz a promyšlené tempo.	Velikost záběru, kompozice, fps, návaznost.	Technické cvičení a komentář postupu.
7.	Převede námět do scénáře a storyboardu a ve skupině realizuje srozumitelné obrazové vyprávění.	Dramatická stavba, storyboard, týmové role.	Storyboard, film a týmový produkční záznam.
8.	Zkombinuje obraz, ruch, hlas a hudbu tak, aby podpořil zamýšlený účinek; doloží použité zdroje.	Zvuková dramaturgie, licence, titulky, střih.	Ozvučený film a seznam licencí.
9.	Realizuje autorský záměr, průběžně dokumentuje tvorbu, zapracuje zpětnou vazbu a svůj postup obhájí.	Produkční proces, verze díla, reflexe, prezentace.	Film, portfolio procesu, sebehodnocení a obhajoba.

8. Hotový příklad části ŠVP – 5. ročník

Charakteristika tematického bloku

Tematický blok „Obrázky, které ožívají“ je realizován ve Výtvarné a filmové výchově v rozsahu přibližně 6–8 vyučovacích hodin. Žáci propojují výtvarnou tvorbu s jednoduchými filmovými prostředky, pracují individuálně i ve skupinách a výslednou práci sdílejí a reflektují. Informatika může zajistit nácvik ukládání a exportu, odpovědnost za uvedené OVU UAK-VFV však zůstává v tomto příkladu ve Výtvarné a filmové výchově.

Školní OVU	Vazba na RVP	Učivo	Vzdělávací strategie a ověření
Žák vytvoří krátkou animovanou sekvenci a záměrně v ní využije tvar, barvu a změnu polohy.	UAK-VFV-001-ZV5-001, 002, 004	Plošková/předmětová animace; snímek; posun; barva; kompozice.	Učitel zadá otevřený námět, modeluje zkušební záběr; ověření hotovou sekvencí a vysvětlením volby.
Žák představí svou práci, pojmenuje nejméně jedno tvůrčí rozhodnutí a reaguje na práci spolužáků.	UAK-VFV-001-ZV5-003; UAK-VFV-002-ZV5-006	Sdílení, základní oborové pojmy, pravidla zpětné vazby.	Třídní premiéra; dvě konkrétní otázky; reflexní karta.
Žák popíše vlastní prožitek z krátkého audiovizuálního díla.	UAK-VFV-002-ZV5-005	Vnímání obrazu, děje a zvuku.	Společné sledování; učitel odděluje popis, prožitek a hodnocení.

Kritéria úspěchu sdílená se žáky

- Animace má čitelnou změnu nebo jednoduchý děj.
- Telefon nebo tablet zůstává při snímání stabilní.
- Barvy a tvary odpovídají tomu, co chce tým vyjádřit.
- Každý člen týmu dokáže popsat svou roli.
- Tým uvede, co se podařilo a co by příště změnil.

9. Hotový příklad části ŠVP – 8.–9. ročník

Charakteristika tematického bloku

Tematický blok „Animovaný film jako autorské sdělení“ probíhá ve Výtvarné a filmové výchově a je koordinován s českým jazykem a informatikou. Žáci vytvoří film dlouhý přibližně 30–90 sekund. Hodnocen je tvůrčí proces, vědomá práce s filmovými prostředky, dokumentace zdrojů, reflexe a spolupráce; nikoli pouze technická dokonalost výsledku.

Školní OVU	Vazba na RVP	Učivo	Doklad a kritéria
Žák převede autorský záměr do scénáře a storyboardu a zdůvodní volbu obrazových a zvukových prostředků.	UAK-VFV-001-ZV9-002, 003	Záměr, téma, scénář, storyboard, záběr, zvuk.	Pitch, scénář a storyboard; soulad prostředků se záměrem.
Žák ve skupině realizuje animovaný film a dodržuje dohodnutý produkční postup.	UAK-VFV-001-ZV9-002, 003	Animace, kompozice, kontinuita, tempo, střih, titulky.	Pracovní verze a finální export; srozumitelné vyprávění obrazem.
Žák vede záznam tvorby a uvede původ použitých materiálů včetně licence.	UAK-VFV-001-ZV9-004	Produkční deník, autorské právo, citace, licence.	Deník, seznam zdrojů, závěrečné titulky.
Žák využije zpětnou vazbu k cílené úpravě díla a popíše, co a proč změnil.	UAK-VFV-001-ZV9-005	Reflexe, pracovní verze, vrstevnická zpětná vazba.	Porovnání verzí a individuální sebehodnocení.
Žák analyzuje zvolený film nebo běžné audiovizuální sdělení s využitím oborových pojmů.	UAK-VFV-002-ZV9-006, 007	Obraz, zvuk, střih, rytmus, účinek, autorský záměr.	Krátký rozbor s konkrétními doklady z díla.

10. Mezipředmětový projekt – ukázka odpovědností

Projekt „Příběh našeho místa“ propojí lokální historii, český jazyk, výtvarnou a filmovou výchovu a informatiku. Každý předmět má vlastní školní OVU a doklad učení; společný film je společným produktem, nikoli jediným neurčitým výstupem.

Předmět	Odpovědnost	Příklad školního OVU	Doklad
Dějepis	Historická otázka, prameny a věcná správnost.	Žák vytvoří dějepisný příběh s využitím nejméně dvou kriticky posouzených zdrojů.	Anotovaný seznam zdrojů a scénář s doloženými fakty.
Český jazyk	Komunikační záměr, stavba příběhu, text a mluvený projev.	Žák vytvoří funkční scénář a upraví komentář pro zamýšleného diváka.	Scénář, komentář, titulky.
Výtvarná a filmová výchova	Filmové vyprávění, výtvarné řešení, reflexe díla.	Žák využije obraz, pohyb, zvuk a střih k realizaci záměru.	Storyboard, film a reflexe.
Informatika	Digitální pracovní postup a správa projektu.	Žák zorganizuje soubory, bezpečně uloží verze a exportuje výsledek v dohodnutém formátu.	Struktura složek, pracovní projekt, MP4 a záloha.

Kdo hodnotí co?

Před zahájením projektu si tým učitelů rozdělí, kdo ověřuje věcnou správnost, kdo filmové vyjadřování, kdo jazykovou stránku a kdo digitální pracovní postup. Jeden společný „dojem z filmu“ nestačí pro spolehlivé posouzení více OVU.

11. Klíčové kompetence, gramotnosti a průřezová témata

Animace vytváří přirozené příležitosti k rozvoji kompetencí, ale vazba v ŠVP má být konkrétní. Nestačí připojit k projektu všechny kompetence. Vyberte jen ty, pro které popíšete odpovídající vzdělávací strategii a projev žáka.

Vazba	Co žák při animaci prokazuje	Příklad strategie učitele
Kompetence kulturní	Vyjadřuje myšlenky uměleckými prostředky, reflektuje díla a kulturní kontext.	Učitel nabízí různé ukázky a žádá zdůvodnění tvůrčích voleb.
Kompetence digitální	Volí nástroj, tvoří obsah, spravuje data, respektuje bezpečnost a práva.	Učitel vyžaduje verzování, zálohu, seznam zdrojů a bezpečné sdílení.
Kompetence komunikační	Přizpůsobuje sdělení publiku, prezentuje a reaguje na zpětnou vazbu.	Učitel zařazuje pitch, premiéru a strukturovanou reflexi.
Kompetence osobnostní a sociální	Přebírá roli, domlouvá se a vyhodnocuje vlastní přínos.	Učitel nechá tým rozdělit role a používá individuální sebehodnocení.
Čtenářská a pisatelská gramotnost	Čte multimodální sdělení, tvoří scénář, titulky a reflexi.	Učitel odděluje námět, scénář, storyboard a finální sdělení.
Společnost pro všechny	Rozpoznává stereotypy a dopady mediálního zobrazení.	Učitel otevírá otázku reprezentace postav, perspektiv a publika.
Udržitelné prostředí	Zpracuje téma a volí odpovědný způsob realizace.	Učitel pracuje s lokálním problémem a omezuje materiálový odpad.

12. Hodnocení: od výsledku k procesu

RVP zdůrazňuje pokrok žáka, kvalitu zapojení do tvůrčího procesu, experimentování a účast na reflexi. Hodnocení animace proto nemá stát jen na tom, zda film vypadá profesionálně. Technická kvalita je relevantní pouze v rozsahu, v jakém souvisí s konkrétním OVU a podmínkami žáka.

Doporučené oblasti hodnocení

Oblast	Příklad kritéria	Možný doklad
Záměr a sdělení	Žák dokáže vysvětlit, co chtěl sdělit a proč zvolil dané prostředky.	Pitch, anotace, obhajoba.
Filmové vyjadřování	Pohyb, záběr, tempo, střih a zvuk podporují zamýšlený účinek.	Storyboard, pracovní a finální verze.
Tvůrčí proces	Žák plánuje, zkouší, řeší problém a dokončí přiměřený celek.	Produkční deník, fotografie procesu.
Zdroje a odpovědnost	Použité materiály jsou vlastní nebo řádně uvedené a licenčně použitelné.	Seznam zdrojů, titulky.
Spolupráce	Žák plní roli, komunikuje a přispívá ke společnému výsledku.	Týmový záznam a individuální reflexe.
Reflexe	Žák přijme zpětnou vazbu, popíše změnu a další krok.	Reflexní list, srovnání verzí.

Fáze zvládnutí – příklad pro školní OVU

Fáze	Projev žáka při školním OVU „využije filmové prostředky k vyprávění“
Na začátku	Řadí snímky převážně nahodile; děj je srozumitelný až po ústním vysvětlení autora.
Na cestě	Plánuje základní posloupnost a některé záběry či zvuky volí záměrně; návaznost je místy nejasná.
Splněno	Vytvoří srozumitelné obrazové vyprávění a vysvětlí, jak pohyb, záběr, tempo nebo zvuk podporují záměr.

13. Organizace, čas a podmínky

Co uvést v charakteristice předmětu nebo formy vzdělávání

- pojetí filmové a audiovizuální tvorby a její vztah k výtvarné tvorbě
- ročníky nebo etapy, v nichž se rozvíjí konkrétní školní OVU
- pravidelná výuka, tematické bloky, dílny nebo projekty a jejich vzájemná návaznost
- základní organizační formy: individuální tvorba, tým, projekce, reflexe
- spolupráce mezi předměty a jednoznačné určení odpovědnosti
- práce s digitálními nástroji, zdroji, autorskými právy a bezpečným sdílením
- způsoby hodnocení procesu, výsledku, sebehodnocení a vrstevnické zpětné vazby

Minimální podmínky pro realizaci

- zařízení pro snímání alespoň pro několik skupin; důležitější než drahá kamera je stabilní uchycení
- stálé osvětlení a pracovní plocha, kterou lze po dobu projektu chránit
- aplikace umožňující snímání po jednotlivých obrazech, náhled předchozího snímku a export
- promyšlené ukládání, zálohování a přenos souborů
- čas nejen na natáčení, ale i na plánování, zvuk, titulky, prezentaci a reflexi
- pravidla pro osobní údaje, zveřejnění, hudbu, obrázky a další převzaté materiály

14. Co má obsahovat film jako školní výstup

Pokud je výsledkem delší školní film, je vhodné v zadání i kritériích uvést základní formální prvky. Jejich náročnost přizpůsobte věku a cíli projektu.

Část	Doporučený obsah
Před filmem	Název filmu; škola nebo tým; případně ročník. Úvod má být krátký.
Děj / hlavní sdělení	Srozumitelná obrazová posloupnost odpovídající scénáři a tvůrčímu záměru.
Zvuk	Srozumitelný hlas, vlastní ruchy nebo legálně použitá hudba; vyvážená hlasitost.
Za filmem	Autoři, role, škola, rok vzniku, poděkování a přehled použitých zdrojů.
Technické dokončení	Export do dohodnutého formátu, kontrolní přehrání a bezpečné uložení na dvou místech.

15. Kontrolní seznam pro tým tvořící ŠVP

- ☐ Máme všechna závazná OVU Výtvarné a filmové výchovy pro 5. a 9. ročník rozpracovaná do školních OVU.
- ☐ U každého školního OVU je zřejmý ročník nebo delší období a vazba na kód RVP.
- ☐ Je jasné, který předmět nebo jiná forma vzdělávání za naplnění a ověření odpovídá.
- ☐ Filmová tvorba není popsána jen jako učivo nebo jednorázová aktivita.
- ☐ Máme zajištěnou návaznost od jednoduché sekvence k autorskému záměru, vyprávění, dokumentaci a reflexi.
- ☐ Propojení s jinými předměty obsahuje vlastní školní OVU a konkrétní doklady učení.
- ☐ Vazby na kompetence, gramotnosti a průřezová témata jsou výběrové a podložené strategiemi.
- ☐ Hodnocení sleduje proces, pokrok, tvůrčí rozhodování, zdroje, spolupráci a reflexi.
- ☐ Časový plán zahrnuje přípravu, realizaci, zvuk, titulky, premiéru a reflexi.
- ☐ Podmínky školy odpovídají plánovanému rozsahu a počtu skupin.
- ☐ ŠVP počítá s průběžným hodnocením funkčnosti a možností úprav podle zkušeností.
- ☐ Před schválením jsme ověřili kódy a úplná znění OVU v aktuálním IS RVP.

16. Nejčastější chyby při zapojování animace do ŠVP

Chyba	Proč vadí	Jak ji opravit
Animace je pouze v seznamu učiva.	Není patrný výkon žáka ani vazba na OVU.	Doplňte pozorovatelný školní OVU a doklad učení.
Za vše odpovídá informatika.	Technické ovládání nepokrývá filmové vyjadřování, recepci a kulturní kontext.	Určete garanta UAK-VFV a koordinujte technickou podporu.
Jednorázový projekt má pokrýt celý obor.	Chybí kontinuita, postupná náročnost a opakovaná reflexe.	Rozložte zkušenosti do více ročníků a projekt použijte jako završení.
Hodnotí se jen výsledný film.	Znevýhodňuje žáky v různých rolích a přehlíží proces.	Sbírejte storyboard, deník, verze, reflexi a individuální doklady.
K projektu jsou přiřazeny všechny kompetence.	Vazby jsou formální a neověřitelné.	Vyberte několik hlavních vazeb a popište strategie.
Není určena práce se zdroji a právy.	Žáci mohou bezmyšlenkovitě použít cizí hudbu nebo obraz.	Požadujte seznam zdrojů, licence a závěrečné titulky.

17. Návrh implementačního postupu školy

1. Ustavte malou pracovní skupinu: koordinátor ŠVP, zástupci 1. a 2. stupně, Výtvarné a filmové výchovy, informatiky a českého jazyka.
2. Vytvořte mapu závazných OVU a označte, co už škola reálně dělá, co je v ŠVP popsáno a kde je mezera.
3. Zvolte model začlenění a určete garanta každého školního OVU.
4. Navrhněte vertikální návaznost a jeden společný projekt na každém stupni.
5. Napište školní OVU, učivo, strategie a doklady učení; zkontrolujte jejich pozorovatelnost.
6. Ověřte čas, vybavení, kompetence učitelů a pravidla práce se zdroji.
7. Pilotujte jeden blok, sesbírejte ukázky žákovské práce a zpětnou vazbu učitelů.
8. Vyhodnoťte funkčnost ŠVP: dosažené OVU, časovou reálnost, organizaci, hodnocení a podporu různých žáků.
9. Upravte formulace a teprve poté řešení rozšiřujte do dalších ročníků.

18. Vzor krátkého textu do charakteristiky předmětu

Text k přímému přizpůsobení

Filmová a audiovizuální tvorba je v předmětu rozvíjena v návaznosti na výtvarnou tvorbu, recepci uměleckého díla a kulturní povědomí. Žáci postupují od jednoduchého experimentu s obrazem a pohybem k plánovanému audiovizuálnímu sdělení. Učí se formulovat tvůrčí záměr, volit a kombinovat výtvarné a filmové prostředky, pracovat individuálně i v týmu, dokumentovat průběh tvorby, uvádět použité zdroje, prezentovat dílo a reflektovat vlastní tvůrčí zkušenost. Výuka probíhá v pravidelných hodinách a tematických blocích; podle možností školy je propojována s českým jazykem, informatikou a dalšími vzdělávacími obory. Hodnocení vychází z pokroku žáka, kvality jeho zapojení do procesu, vědomého užití prostředků, práce se zpětnou vazbou a schopnosti svoji tvorbu představit a reflektovat.

Zdroje a ověření aktuálnosti

Materiál vychází z revidovaného RVP ZV a jeho metodické podpory dostupné k 10. 8. 2026. Před převzetím kódů a závazných formulací do školního dokumentu vždy ověřte aktuální znění. Příklady školních OVU, učiva, strategií a organizace jsou metodické návrhy, nikoli závazný vzor ŠVP.

Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání – závazná část a struktura ŠVP

https://prohlednout.rvp.cz/export/pdf?mandatory_part_only=true&rvp_type_id=19

Výtvarná a filmová výchova – charakteristika oboru a OVU

<https://prohlednout.rvp.cz/zakladni-vzdelavani/vzdelavaci-oblasti/uak/vfv>

Metodická podpora k UAK-VFV-001-ZV5-004 – kombinace výtvarných a filmových prostředků

<https://prohlednout.rvp.cz/metodika/uak-vfv-001-zv5-004>

UAK-VFV-002-ZV9-007 – komunikace o audiovizuální produkci

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/uak-vfv-002-zv9-007>

JJK-CJL-001-ZV9-014 – prožitek audiovizuálního díla

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/jjk-cjl-001-zv9-014>

JJK-CJL-001-ZV9-009 – kritické posouzení a etické sdílení informací

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/jjk-cjl-001-zv9-009>

CAS-DEJ-002-ZV9-013 – vlastní dějepisný výstup z posouzených zdrojů

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/cas-dej-002-zv9-013>

Doporučení k dalšímu rozpracování

Škola může tento základ doplnit o vlastní tematické plány, konkrétní rubriky hodnocení, příklady žákovských portfolií a metodické listy pro jednotlivé ročníky. Praktické návody k tvorbě animovaného filmu a inspiraci pro školní projekty lze propojit s webem Animujeme ve škole a s možností veřejné prezentace žákovské tvorby na festivalu Animaxík.